

湖南城市学院 2025 年硕士研究生入学考试初试科目大纲

招生学院	招生专业代码	招生专业名称	考试科目代码及名称
音乐与舞蹈学院	135200	音乐	785和声与曲式分析
一、考试内容	<p>(一) 和声部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 正三和弦、副三和弦及其运用 2. 终止式的类型（包含：半终止；终止；阻碍终止）与运用 3. SII7和弦、属七和弦、导七和弦、属九和弦的运用 4. 弗里几亚进行中的自然小调与自然（调内）模进 5. 重属和弦的运用 6. 离调、半音体系与半音模进 7. 到一级关系调的转调 <p>(二) 曲式部分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 陈述结构类型：乐汇、乐句、乐段、乐段的扩展、群结构、自由结构 2. 曲式结构类型：单三部曲式、单二部曲式、单三部曲式、复合再现三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式等 		
二、考试形式与试卷结构	<ol style="list-style-type: none"> 1. 试卷成绩及考试时间 本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。 2. 答题方式 答题方式为闭卷、笔试。 3. 考试题型结构 和声部分：四部和声写作、作品和声分析。 曲式部分：曲式结构图、作品分析报告。 		
三、参考教材	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》.[俄]伊·斯波索宾等著、陈敏译，人民音乐出版社，2008. 2. 《曲式分析基础教程（第三版）》.高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021. 3. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》.高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013. 		

湖南城市学院 2025 年硕士研究生入学考试初试科目大纲

招生学院	招生专业代码	招生专业名称	考试科目代码及名称
音乐与舞蹈学院	135200	音乐	803 中西方音乐史
一、考试内容	<p style="text-align: center;">(一) 中国音乐史</p> <p>第一部分：中国古代音乐</p> <p>1. 远古及夏商音乐</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 音乐的起源；(2) 乐舞；(3) 乐器</p> <p>2. 西周及春秋战国音乐</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 礼乐制度；(2) 六代乐舞；(3) 诗经、楚辞；(4) 八音分类法；(5) 三分损益法；(6) 编钟；(7) 《荀子·成相篇》；(8) 音乐思想</p> <p>3. 秦汉音乐</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 乐府；(2) 鼓吹乐；(3) 相和歌；(4) 百戏；(5) 器乐</p> <p>4. 魏晋南北朝音乐</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 民间音乐；(2) 文人音乐；(3) 各民族音乐的传播交流；(4) 乐律理论与音乐思想；(5) 乐谱及记谱法</p> <p>5. 隋唐五代音乐</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 宫廷音乐；(2) 乐器；(3) 梨园与教坊；(4) 民间俗乐；(5) 中外音乐文化交流；(6) 记谱法</p> <p>6. 宋、元音乐</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 民间音乐；(2) 歌曲；(3) 说唱音乐与戏曲音乐；(4) 器乐；(5) 乐律</p> <p>7. 明、清时期</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 民歌；(2) 少数民族歌舞；(3) 乐器与器乐；(4) 说唱音乐；(5) 戏曲音乐；(6) 乐谱与乐律</p> <p>第二部分：近现代音乐史</p> <p>1. 传统音乐的发展</p> <p style="padding-left: 20px;">(1) 民歌；(2) 说唱音乐；(3) 戏曲音乐；(4) 民族器乐</p>		

2. 学堂乐歌

(1) 沈心工；(2) 李叔同

3. 20世纪20年代的中国音乐

(1) 学校音乐教育；(2) 音乐社团；(3) 工农革命运动中的音乐
(4) 萧友梅；(5) 黎锦晖；(6) 赵元任；(7) 刘天华

4. 20世纪30年代的中国音乐

(1) 左翼音乐运动与救亡歌咏运动；(2) 青主；(3) 黄自；(4) 聂耳；(5) 冼星海；(6) 其他革命音乐家

5. 20世纪30年代后期和40年代的中国音乐

(1) 沦陷区的中国音乐；(2) 国民党统治区的中国音乐；(3) 解放区的中国音乐；(4) 重要的音乐家和音乐作品

(二) 西方音乐史

1. 古代希腊和罗马音乐

(1) 古希腊音乐的特点；(2) 常用乐器；(3) 音乐理论；(4) 古罗马音乐的特征；(5) 基督教音乐的兴起

2. 中世纪音乐

(1) 格里高利圣咏；(2) 复调的产生及其早期发展；(3) 中世纪方言歌曲；(4) 十四世纪“新艺术”

3. 文艺复兴时期音乐

(1) 尼德兰乐派；(2) 世俗音乐的发展；(3) 宗教改革与对应宗教改革的音乐；(4) 威尼斯乐派

4. 巴洛克时期的音乐

(1) 整体音乐风格特征；(2) 歌剧的诞生及其早期的发展；(3) 器乐的发展；(4) 巴洛克晚期的几位大师

5. 古典主义时期音乐

(1) 整体音乐风格特征；(2) 前古典时期的歌剧；(3) 前古典时期的器乐；(4) 维也纳古典乐派

6. 浪漫主义音乐

	<p>(1) 浪漫主义时期整体音乐特征；(2) 早期到中期的作曲家们；(3) 标题音乐；(4) 19 世纪的意大利、法国、德国歌剧；(5) 19 世纪的民族主义乐派；(6) 19 世纪与 20 世纪之交的音乐</p> <p>7. 20 世纪音乐</p> <p>(1) 1945 年以前的音乐</p> <p>①表现主义乐派；②新古典主义乐派；③20 世纪民族主义乐派；④肖斯塔科维奇与普罗科菲耶夫的创作；⑤英国音乐；⑥微分音音乐；⑦噪音音乐</p> <p>(2) 1945 年以后的音乐</p> <p>①序列音乐；②偶然音乐；③电子音乐；④新音色音乐；⑤简约派音乐；⑥其他流派</p>
<p>二、考试形式与 试卷结构</p>	<p>1. 试卷成绩及考试时间</p> <p>本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。</p> <p>2. 答题方式</p> <p>答题方式为闭卷、笔试。</p> <p>3. 考试题型结构</p> <p>名词解释、简答题、论述题。</p>
<p>三、参考教材</p>	<p>1. 《中国古代音乐史稿》.杨荫浏，人民音乐出版社，1981.</p> <p>2. 《中国音乐通史简编》.孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010.</p> <p>3. 《西方音乐通史》.于润洋主编，上海音乐出版社，2022.</p>